**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Горицкая основная общеобразовательная школа**

**Погарского района Брянской области**

**«Рассмотрено» «Принято» «Утверждено»**

на заседании МО на педагогическом Директор МБОУ Горицкая ООШ

\_\_\_\_\_\_/Мишаткина В. П. совете \_\_\_\_\_\_\_\_Полищук Н.Ф.

Протокол №\_\_\_ Протокол №\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_2021 г. от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2021г. от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

5 класс

(базовый уровень)

Составитель:

Мишаткина Вера Петровна,

учитель русского языка и литературы,

I квалификационная категория

**д. Горицы**

**2021 – 2022 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 20212 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федерального Государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом «1897 Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г.

3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2020 г. «1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ( в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. №1577).

4. Положения о рабочей программе.

Предмет реализуется в учебном плане школы исходя из Федерального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, учебного плана МБОУ Горицкая основная общеобразовательная школа на 2020 -2021 учебный год, который отводит на изучение предмета 105 часов за один год обучения в 5 классе, в неделю – 3 часа.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и учебника для общеобразовательных учреждений. Литература. 5 класс. В 2-х частях под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина. 13 издание. – Москва: «Просвещение, 2018 г.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **ЦЕЛЕЙ:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **РЕШЕНИЕ СЛЕДУЮЩИХ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ:**

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья инвалидов, их профессиональных склонностейчерез систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутри школьной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опята реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно- деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
* формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающегося;
* учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определения образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траектории и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:**

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Личностными результатами** изучения предмета «литература» являются следующие умения и качества:

* чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
* устойчивый познавательны й интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
* осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
* ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
* эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
* потребность в самовыражении через слово;
* устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Метапредметными результатами**  изучения курса «литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД)

**Регулятивные УУД:**

* самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
* самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Познавательные УУД:**

* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

**Коммуникативные УУД:**

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выводы;
* уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* уметь осуществлять взаимны й контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы.

**Предметными результатами**  изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

**На необходимом (базовом) уровне:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
* выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
* пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок;
* выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства;
* определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных формах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

**На повышенном уровне:**

* сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть св них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
* сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание тем учебного предмета**

**Введение (1 ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество (9 ч.)**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

***Русские народные сказки***

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Из древнерусской литературы (2 ч.)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**Из литературы XVIII века (2 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

**Из литературы XIX века (42 ч.)**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные пред­ставления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюже­тов, образов и событий народных сказок, мотивы и сю­жеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

***Русская литературная сказка***

**Антоний Погорельский**. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.***«Attalta Princeps».*Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).

***Поэты XIX века о Родине и родной природе***

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. 3. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

**Из литературы XX века (33 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание —- основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рас­сказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуацииI

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский**. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

***Произведения о Родине и родной природе***

**И.Бунин**. «Помню—долгий зимний вечер**...»; Прокофьев**. «Аленушка»; **Д. Кедрин**. «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо**. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный**. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы (16 ч.)**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Снежная королева». Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд**. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Календарно-тематическое планирование**

В связи с тем, что проведение уроков литературы в 5 классе совпадает с праздничными днями (4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая ), календарно-тематическое планирование составлено на 101 часа.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы урока** | **Дата проведения** | | **Примечание** |
| **по плану** | **по факту** |
| **Введение 1ч.** | | | | |
| 1 | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Учебник литературы и работа с ним. | 02. 09 |  |  |
| **Устное народное творчество 9 ч.** | | | | |
| 2 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки. | 03. 09 |  |  |
| 3 | Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки. | 08. 09 |  |  |
| 4 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. ***«Царевна-лягушка»****.* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. | 09. 09 |  |  |
| 5 | ***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Ритмичность сказочного повествования. | 10.09 |  |  |
| 6 | ***«Царевна-лягушка».*** Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. | 15. 09 |  |  |
| 7 | ***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. | 16. 09 |  |  |
| 8 | ***«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».***  Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки. | 17. 09 |  |  |
| 9 | **«Журавль и цапля», «Солдатская шинель**»- народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. | 20.09 |  |  |
| 10 | ***Развитие речи.* Сочинение по сказкам.** | 21.09 |  |  |
| **Из древнерусской литературы 2 ч.** | | | | |
| 11 | Возникновение древнерусской литературы. ***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. | 22.09 |  |  |
| 12 | **«*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. | 27.09 |  |  |
| **Из литературы XVIII века 2 ч.** | | | | |
| 13 | **М.В. Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. | 28.09 |  |  |
| 14 | **Внеклассное чтение.** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). | 29.09 |  |  |
| **Из литературы XIX века 42 ч.** | | | | |
| 15 | **И. А. Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Волк и Ягненок».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. | 04.10 |  |  |
| 16 | ***Развитие речи.*** Анализ басен И.А. Крылова « *Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».* Рассказ и мораль в басне . Аллегория. | 05.10 |  |  |
| 17 | **И.А. Крылов. *«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. | 06.10 |  |  |
| 18 | Жанр басни. Рассказ и мораль в басне | 11.10 |  |  |
| 19 | **В. А. Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. | 12.10 |  |  |
| 20 | **В. А. Жуковский *«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. | 13.10 |  |  |
| 21 | **В.А. Жуковский. *«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады. | 18.10 |  |  |
| 22 | **А.С. Пушкин.** Детство А. С. Пушкина. Годы учения.  Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями | 19.10 |  |  |
| 23 | **А.С. Пушкин.*«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. | 20.10 |  |  |
| 24 | ***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки . Противостояние добрых и злых сил в сказке. | 25.10 |  |  |
| 25 | ***Развитие речи.*** Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки. | 26.10 |  |  |
| 26 | **Внеклассное чтение.** Мои любимые сказки А. С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок**.** | 08.11 |  |  |
| 27 | **Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | 09.11 |  |  |
| 28 | **Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».** Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. | 10.11 |  |  |
| 29 | **В.М.Гаршин. «AttaleaPrinceps».Героическое и обыденное в сказке.** Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | 15.11 |  |  |
| 30 | **М. Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. | 16.11 |  |  |
| 31 | **М.Ю.Лермонтов.** Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения ***«Бородино».*** Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. | 17.11 |  |  |
| 32 | **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.  ***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 22.11 |  |  |
| 33 | **Николай Васильевич Гоголь. «*Заколдованное место».***  Поэтизация народной жизни в повести, народные предания, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. | 23.11 |  |  |
| 34 | Народные предания, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н. В. Гоголя «***Заколдованное место».*** | 24.11 |  |  |
| 35 | **Н. А. Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. | 29.11 |  |  |
| 36 | Н. А. Некрасов. *«Есть женщины в русских селеньях…».* Поэтический образ русской женщины.  Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. | 30.11 |  |  |
| 37 | **Внеклассное чтение.** Любимые стихотворения Н. А. Некрасова. | 01.12 |  |  |
| 38 | **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.  ***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. | 06.12 |  |  |
| 39 | **И. С.Тургенев. «Муму».** История отношений Герасима и Татьяны. | 07.12 |  |  |
| 40 | **И. С. Тургенев «Муму».** Герасим и Муму. | 08.12 |  |  |
| 41 | **И. С. Тургенев «Муму».** «Многочисленная дворня».Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | 13.12 |  |  |
| 42 | **И.С. Тургенев. *«Муму»***. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян. | 14.12 |  |  |
| 43 | ***Развитие речи.*** Характеристика литературного героя (устная). Каким я себе представляю Герасима, барыню? | 15.12 |  |  |
| 44 | А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. | 20.12 |  |  |
| 45 | **Л. Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Итоговая контрольная работа. | 21.12 |  |  |
| 46 | **Л. Н. Толстой *«Кавказский пленник».*** Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | 22.12 |  |  |
| 47 | **Л. Н. Толстой «Кавказский пленник».** Жилин и татары. Жилин и Дина Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе | 27.12 |  |  |
| 48 | ***Развитие речи.*** Обучение сравнительной характеристике героев. Жилин и Костылин. Сочинение по рассказу. | 10.01 |  |  |
| 49 | **А.П. Чехов.** Краткий рассказ и писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. | 11.01 |  |  |
| 50 | **Внеклассное чтение.** Рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова. | 12.01 |  |  |
| 51 | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. **Ф.И. Тютчев** ***«Зима недаром злится»,*** ***«Как весел грохот летних бурь»,*** **А. А. Фет *«Весенний дождь»,* А. Н. Плещеев *«Весна»,* А. М. Жемчужников *«Грачи».*** | 17.01 |  |  |
| 52 | Образы лета и осени. **А. В. Кольцов *«Косарь»,* И. С. Никитин *«Утро»,* Ф. И. Тютчев *«Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…»,* А. Н. Майков *«Ласточки»,* А. С. Пушкин *«осень».*** | 18.01 |  |  |
| 53 | Образ зимы. **А. С. Пушкин *«Вот север, тучи нагоняя…»,* И. С. Никитин *«Зимняя ночь в деревне»,* И. З. Суриков *«Зима».*** | 19.01 |  |  |
| 54 | ***Развитие речи.*** Анализ стихотворения поэтов XIX века. | 24.01 |  |  |
| **Из литературы XX века 33 ч.** | | | | |
| 55 | **Внеклассное чтение.** И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине**.** | 25.01 |  |  |
| 56 | **В.Г. Короленко**: детство писателя, начало литературной деятельности.  ***«В дурном обществе».*** | 26.01 |  |  |
| 57 | **В.Г. Короленко**. ***«В дурном обществе».*** Повесть. Сюжет и композиция повести. | 31.01 |  |  |
| 58 | **В. Г. Короленко. *«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. | 01.02 |  |  |
| 59 | ***Развитие речи.* В. Г. Короленко. *«В дурном обществе».*** Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. Подготовка к сочинению. | 02.02 |  |  |
| 60 | ***Развитие речи.*** Сочинение по повести В.Г. Короленко *«В дурном обществе».( «Путь Васи к правде и добру».. «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?» «Два отца: Тыбурций и судья» .«Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два детства».)* | 07.02 |  |  |
| 61 | **С. А. Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями**…» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. | 08.02 |  |  |
| 62 | **П. П. Бажов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Медной горы Хозяйка».*** Отличие сказа от сказки. | 09.02 |  |  |
| 63 | **П. П. Бажов. *«Медной горы хозяйка».*** Язык сказа Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. | 14.02 |  |  |
| 64 | **Внеклассное чтение. «Малахитовая шкатулка».** Сказы П. П. Бажова. | 15.02 |  |  |
| 65 | **К. Г. Паустовский**: страницы биографии. Сказка ***«Теплый хлеб».***  Герои сказки. | 16.02 |  |  |
| 66 | **К. Г. Паустовский. *«Заячьи лапы».*** Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой. | 21.02 |  |  |
| 67 | ***Развитие речи.*** Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. | 22.02 |  |  |
| 68 | **Внеклассное чтение.** Оскар Уайльд. «Мальчик-звезда». Последствия жестокого поступка. | 28.02 |  |  |
| 69 | **С. Я. Маршак:** краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка ***«Двенадцать месяцев»***. | 01.03 |  |  |
| 70 | **С. Я. Маршак. «*Двенадцать месяцев».*** Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. | 02.03 |  |  |
| 71 | **С. Я. Маршак. *«Двенадцать месяцев».*** Роды и жанры литературы.. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. | 09.03 |  |  |
| 72 | ***Развитие речи.*** Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 10.03 |  |  |
| 73 | **А. П. Платонов**. Детство, начало литературной деятельности писателя. Рассказ ***«Никита».*** Главный герой рассказа. Одухотворение природы в его воображении. | 14.03 |  |  |
| 74 | **А. П. Платонов. *«Никита».*** Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А. П. Платонова. | 15.03 |  |  |
| 75 | **А. П. Платонов. *«Никита».*** Характеристика главного героя. Язык рассказа А. П. Платонова. | 16.03 |  |  |
| 76 | **В. П. Астафьев.** Детство писателя. Автобиографичность произведения. Рассказ  ***«Васюткино озеро».*** | 21.03 |  |  |
| 77 | **В. П. Астафьев. *«Васюткино озеро».***  Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя. Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций. | 22.03 |  |  |
| 78 | ***Развитие речи.*** Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких н е любит». Становление характера Васютки (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»). | 23.03 |  |  |
| 79 | **Внеклассное чтение. В. П. Астафьев.** Рассказы ***Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка».*** | 04.04 |  |  |
| 80 | **Произведения о Родине и родной природе.**  **И. Бунин:** страницы биографии. «Помню долгий зимний вечер…» Поэтическое восприятие окружающего мира. | 05.04 |  |  |
| 81 | **Д. Б. Кедрин *«Алёнушка»,* А. А. Прокофьев *«Алёнушка».*** | 06.04 |  |  |
| 82 | **С. А. Клычков *Лель цветами всё поле украсил…»,* С. А. Есенин *«Разгулялась вьюга…»,* Н. М. Рубцов *«Родная деревня»,* Дон-Аминадо *«Города и годы».*** | 11.04 |  |  |
| 83 | ***Развитие речи.*** Обучение анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века ). | 12.04 |  |  |
| 84 | **Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | 13.04 |  |  |
| 85 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. **А. Т. Твардовский.** Баллада ***«Рассказ танкиста».*** | 18.04 |  |  |
| 86 | Подвиг бойцов крепости-города Бреста. **К. М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»;*  *«Сын артиллериста».*** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | 19.04 |  |  |
| 87 | ***Развитие речи.*** Великая Отечественная война в жизни моей семьи. | 20.04 |  |  |
| **Из зарубежной литературы 16 ч.** | | | | |
| 88 | **Р.Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. | 25.04 |  |  |
| 89 | **Внеклассное чтение. Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. | 26.04 |  |  |
| 90 | **Даниэль Дефо. *«Робинзон Крузо».*** Гимн неисчерпаемым возможностям человека в трудных жизненных ситуациях. | 27.04 |  |  |
| 91 | **Х. К. Андерсен:** страницы биографии.  ***«Снежная королева».*** | 04.05 |  |  |
| 92 | **Х. К. Андерсен. *«Снежная королева».*** Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда Помощники Герды. | 10.05 |  |  |
| 93 | **Х. К. Андерсен. *«Снежная королева».*** Близость произведения к народной сказке. Победа добра любви и дружбы. | 11.05 |  |  |
| 94 | ***Развитие речи.*** Наши любимые сказки Х.К.Андерсена. Развернутый ответ на вопрос : «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?» | 16.05 |  |  |
| 95 | **Внеклассное чтение.** Ж.Санд. «О чем мечтают цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. | 17.05 |  |  |
| 96 | **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. | 18.05 |  |  |
| 97 | **Марк Твен *«Приключения Тома Сойера».*** Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. | 23.05 |  |  |
| 98 | **Внеклассное чтение. Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. | 24.05 |  |  |
| 99 | **Джек Лондон. *«Сказание о Кише».*** Характери мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. | 25.05 |  |  |
| 100 | **Джек Лондон. *«Сказание о Кише».*** Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | 30.05 |  |  |
| 101 | **Итоговая контрольная работа** | 31.05 |  |  |